

Dessin de mode 3 confection

Ceci est un travail complémentaire par rapport à la matière vue en classe.

Vu que vos fardes sont en classe je mis la théorie pour le rappel, le but c'est de colorier les silhouettes en appliquant la matière vue.

Vous devez utiliser toutes les techniques étudiées auparavant, crayons couleurs et marqueurs.

Vous devez imprimer que la page 3 le cercle chromatique et les silhouettes page : 5, 7, 8, 10, 11, le reste c'est juste pour le rappel.

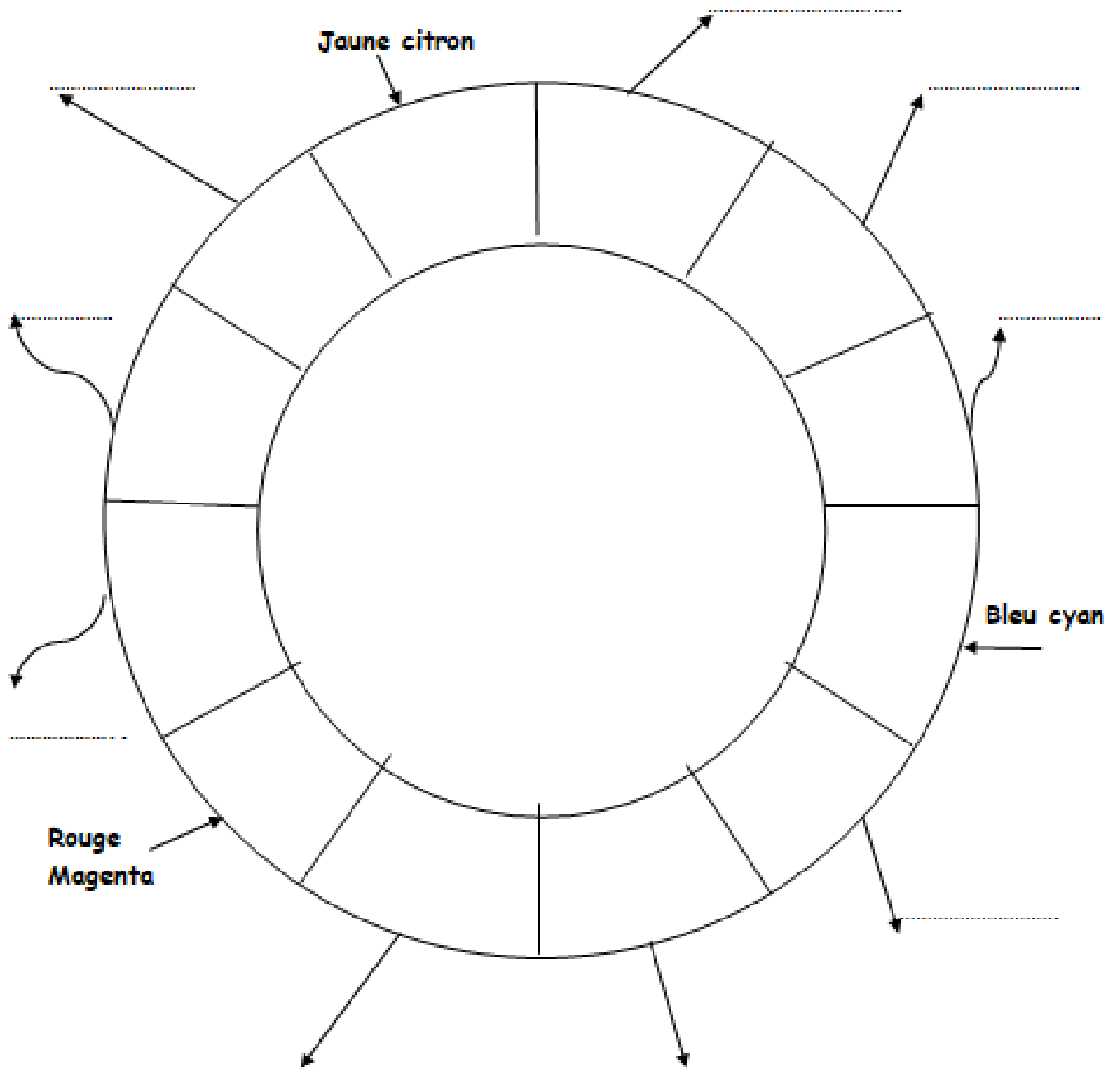
Bon travail.

Observons le cercle chromatique.

- Le cercle chromatique (ou roue chromatique) basique présente l'**enchaînement des couleurs primaires, secondaires et tertiaires** avec plus ou moins de couleurs intermédiaires.
- C'est grâce à lui que vous trouverez facilement les meilleures associations de 2, 3 ou 4 couleurs, qu'il s'agisse **de contrastes, d'harmonie ou ton sur ton**, grands principes du mariage des couleurs.



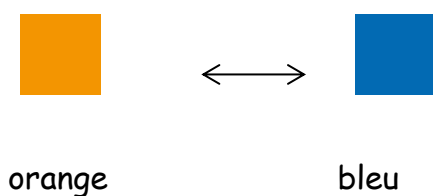
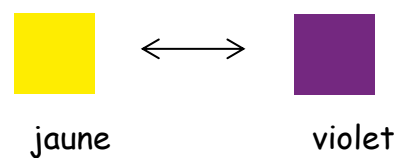
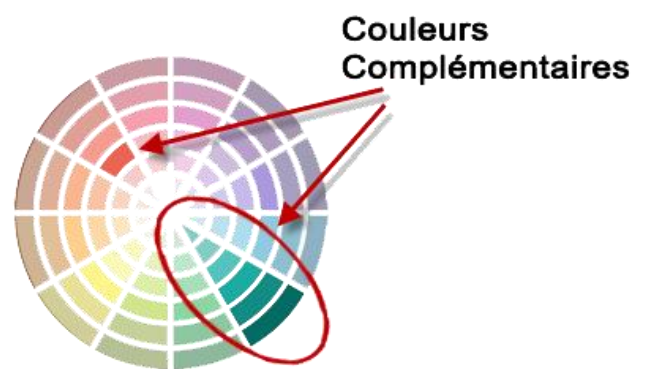
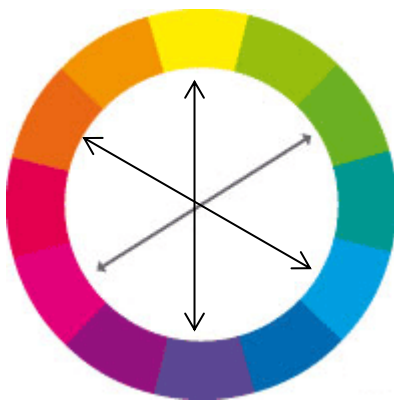
Reproduire le cercle chromatique et indiquer chaque couleurs



Les couleurs contrastées

C'est la combinaison simple de 2 couleurs complémentaires

- La couleur complémentaire d'une autre est celle que l'on retrouve diamétralement à son opposé sur le cercle chromatique.
- En juxtaposant une couleur et sa complémentaire, la couleur semble plus brillante que nature.
- Les couleurs complémentaires sont assorties, elles sont harmonieuses. Pourquoi? Tout simplement parce que notre oeil recherche naturellement les 3 couleurs primaires.



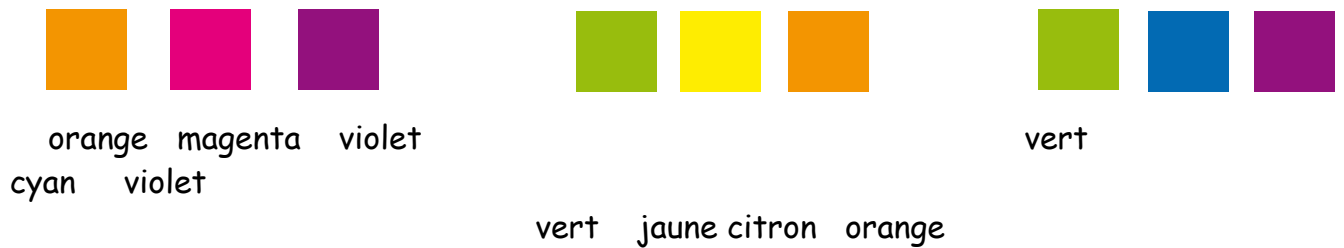
Mettre en couleur la silhouette suivante en choisissant un duo des couleurs complémentaires .



L'harmonie des couleurs ou couleurs analogues

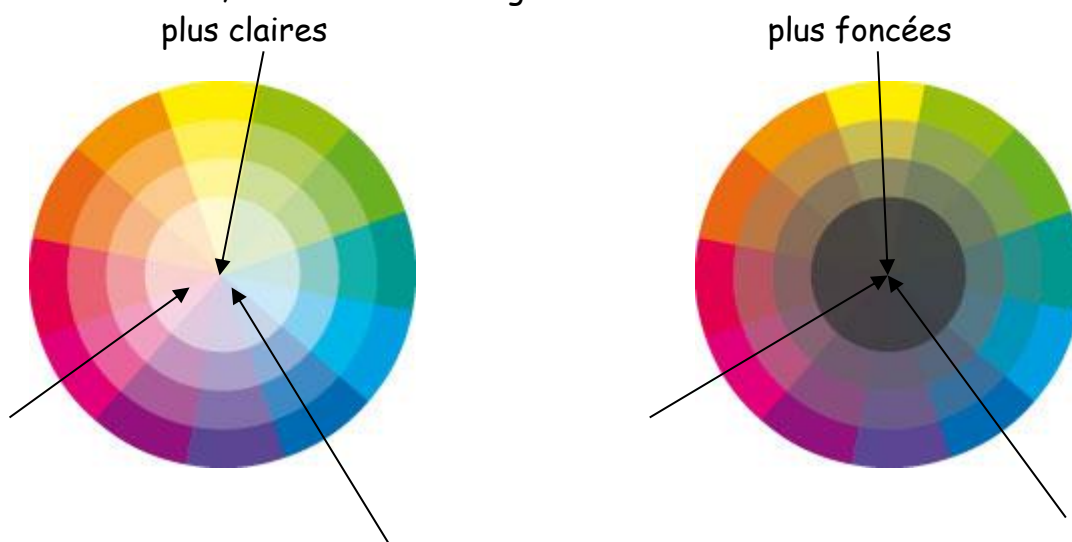
- Il s'agit d'**associer des couleurs proches** sur le cercle chromatique.
- Elles permettent de créer des contrastes mesurés et stimulants, tout en conservant une certaine harmonie.
- On parle aussi d'association de couleurs analogues.

Exemples :



Le ton sur ton

- Il s'agit de **décliner une seule couleur** avec des tons plus clairs (plus de blanc) et/ou plus foncés (plus de noir).
- C'est la gamme la plus facile à concevoir mais attention au risque de monotonie !
- On parle alors de combinaison monochrome.
- Les nuances sont obtenues en mélangeant
 - une couleur avec plus ou moins de noir, on dit alors que l'on rabat la couleur.
Ex : le mauve est un mélange de violet et de noir.
 - une couleur avec plus ou moins de blanc, on dit alors que l'on affadit la couleur.
Ex : le bleu ciel est un mélange de turquoise et de blanc.
- Dans les 2 cas, les couleurs mélangées au blanc ou au noir sont moins intenses.



Couleurs analogues

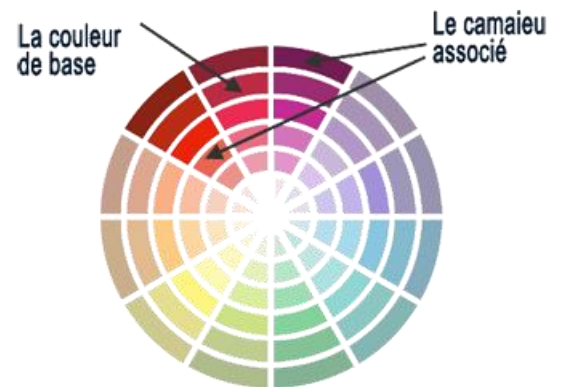


Ton sur ton



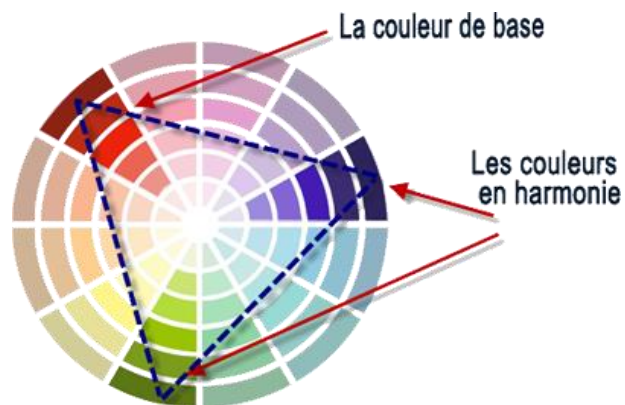
Le camaïeu : il permet de jouer sur les teintes voisines.

Ex : un camaïeu de vert



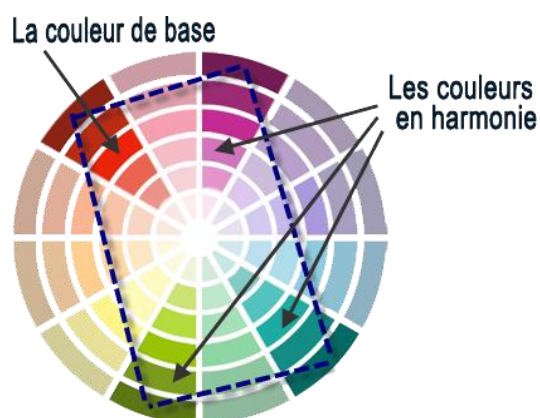
L'harmonie 3 tons : associer 3 couleurs formant un triangle isocèle

Il suffit de choisir une couleur de base, de tracer un triangle isocèle sur le cercle. Dans l'exemple, la couleur de base est le CAPUCINE (couleur tertiaire rouge orangé). Le triangle tracé est isocèle (équilatéral !) et les couleurs en harmonie seront donc : le jaune soufre (jaune-vert) et l'indigo (bleu violacé).



L'harmonie 4 tons: associer 4 couleurs formant un rectangle sur le cercle chromatique.

Ainsi, dans cet exemple, sont associées le rouge capucine, le pourpre, le turquoise et le jaune soufre.



Le camaiieu



Harmonie de 3 tons ou 4 tons

