

FICHE-OUTIL	LES TYPES DE RECITS							
Bases de comparaison	BIOGRAPHIE	AUTOBIOGRAPHIE	POLICIER	AVENTURES	FANTASTIQUE	FANTASY	SCIENCE-FICTION	
Cadre temporel	La période de vie du héros et parfois le passé de sa famille	La période de vie du héros et parfois le passé de sa famille	Passé proche ou lointain	Passé, présent ou futur	Epoque proche ou lointaine	Epoque indéterminée ou passé lointain, éventuellement médiéval	Futur possible ou passé revisité * Utopie= Futur + * Dystopie = Futur - * Uchronie = Et si autre passé ? * Post-apocalypse= Humanité après le chaos	
Cadre spatial	Lieux de vie	Lieux de vie	Lieux communs	Cadre dépaysant ou lointain → Voyage	Lieux communs mais souvent propices à l'angoisse : isolés, sombres,...	Autre monde/autre réalité	Sur Terre/ Autre planète / Espace/ Autre dimension	
Réel ? Fiable ? Imaginaire ? Réaliste ? Irrationnel ?	Réel !!! L'auteur se base sur des sources : fiabilité à établir.	Réel !!! Défauts de la mémoire, oublis et « mensonges »	Imaginaire mais réaliste	Imaginaire réaliste ou irrationnel	Imaginaire mais réaliste + intrusion du surnaturel = PEUR → Irrationnel inacceptable	Imaginaire et magique (irrationnel normal car autres règles) → Irrationnel accepté	Imaginaire !!! Hypothèse d'un avenir possible → Irrationnel acceptable	
Auteur et narrateur ?	Auteur = journaliste ou historien ou un proche de la personnalité Narrateur externe Récit à la 3 ^e personne « IL »	Auteur = Narrateur = Héros = JE La personnalité raconte sa propre vie Narrateur interne Récit à la 1 ^{ère} personne « JE »	Narrateur interne ou externe					

Bases de comparaison	BIOGRAPHIE	AUTOBIOGRAPHIE	POLICIER	AVENTURES	FANTASTIQUE	FANTASY	SCIENCE-FICTION
Personnages et objets - types	<p>Personnalité connue ou inconnue mais digne d'intérêt (ou pas !)</p> <p>Lieux réels</p> <p>Références à l'actualité (époque contemporaine de la personnalité)</p>		<p>Enquêteur (police ou héros)</p> <p>Victime</p> <p>« Crime » ou mystère à résoudre</p> <p>Témoins</p> <p>Indices/preuves</p> <p>Coupable</p> <p>Justice</p> <p>Arme</p> <p>Mobile</p>	<p>Héros courageux</p> <p>Difficultés à surmonter</p> <p>et/ou</p> <p>Trésors à trouver</p> <p>Quête</p> <p>Voyage</p>	<p>Personnages réalistes</p> <p>+</p> <p>Créatures surnaturelles : monstres, sorciers, vampires, fantômes</p> <p>Phénomènes surnaturels : malédiction, esprits, magie noire</p>	<p>Monstres, magiciens, trolls, elfes, créatures hybrides ou légendaires, guerriers et défenseurs</p> <p>+ Magie</p> <p>= Conte pour « young adults »</p> <p>+ Violence</p>	<p>Technologies (avancées ou pas)</p> <p>Informatique</p> <p>Machines</p> <p>Mutants</p> <p>Cyborgs</p> <p>Robots</p> <p>Aliens</p> <p>Terriens</p> <p>Vaisseaux spatiaux</p>
<p>Types d'actions</p> <p>OU</p> <p>Schéma d'intrigue</p> <p>OU</p> <p>Thèmes récurrents</p>	<p>Récit de la vie du héros à rebours, chronologique ou pas, intégralité de la vie ou épisodes significatifs.</p>	<p>Résoudre un mystère</p> <p>Démasquer le coupable en enquêtant</p> <p>Récit du crime (dans la tête du coupable)</p>	<p>Schéma actanciel :</p> <p>Héros</p> <p>- Mission</p> <p>- Opposants</p> <p>- Aidants</p> <p>- Récompense</p>	<p><u>Intro</u> – Cadre réaliste</p> <p><u>Avertissement</u> – indices de l'étrange + curiosité</p> <p><u>Transgression</u> – intrusion du surnaturel + doute</p> <p><u>Aventures</u> fantastiques – phénomènes et luttes</p> <p><u>Peur</u> – Incompréhension des événements</p> <p><u>Conclusion</u> - souvent tragique</p>	<p>Le bien VS Le mal</p> <p>Schéma actanciel :</p> <p>Héros</p> <p>- Mission</p> <p>- Opposants</p> <p>- Aidants</p> <p>- Récompense</p>	<p>Voyage temporel</p> <p>Expériences scientifiques</p> <p>Conséquences d'une technologie ou d'une découverte</p> <p>Description d'une autre société (plus ou moins avancée)</p> <p>Reconstruction d'une autre humanité</p> <p>Rencontre avec les aliens : affrontement ou relations, découverte des différences</p>	

Bases de comparaison	BIOGRAPHIE	AUTOBIOGRAPHIE	POLICIER	AVENTURES	FANTASTIQUE	FANTASY	SCIENCE-FICTION
Sous-catégories	<p>Roman biographique</p> <p>Article d'enquête, reportage</p> <p>Biographie sélective (carrière, épisode précis)</p> <p>Document historique</p>	<p>Roman autobiographique (scénarisé)</p> <p>Journal intime (écrit au jour le jour)</p> <p>Mémoires (autobiographie intégrale et réflexive)</p>	<p><u>Roman à énigme</u>= enquête, indices, etc</p> <p><u>Polar noir</u> = société « sombre »</p> <p><u>Thriller</u> = suspense</p> <p><u>Espionnage</u></p>	Réaliste ou irréaliste	<p><u>Récit du doute</u> (à la fin, hésitation entre explication rationnelle ou surnaturelle)</p> <p><u>Récit d'horreur</u> (le surnaturel « gagne »)</p> <p><u>Surnaturel expliqué</u> à la fin par la raison (démystification)</p>	<p><u>Low Fantasy</u> = cadre réaliste et l'autre monde</p> <p><u>High Fantasy</u> = immersion dans une autre monde (+ violent)</p>	<p>* <u>Speculative fiction</u> (anticipation) = vision critique de l'humanité</p> <p>* <u>Hard science</u> = fidélité scientifique, plausibilité, jargon technique</p> <p>* <u>Space opera</u> = guerres intergalactiques</p> <p>* <u>Steampunk</u> = passé XIXe siècle mais technologique</p> <p>* <u>Cyberpunk</u> = dystopie ultratechnologique, informatique, homme et la machine, cyborgs,...</p>
But ou effet produit sur le lecteur	Informier sur une personnalité « exemplaire »		Divertir, lecteur-enquêteur	S'évader, voyager avec les héros, s'identifier	Se faire peur	S'évader dans un autre univers héroïque	Montrer une perspective possible, réfléchir à l'humanité, critiquer, alerter sur les dangers du présent pour l'avenir
Technique d'écriture / Autre particularité	L'auteur enquête via témoins, documents....	Travail de mémoire, auto-analyse ou désir d'être reconnu	La police n'est pas forcément présente dans l'intrigue	L'aventure peut être présente dans tous les genres	Le schéma n'est pas forcément « respecté », structure libre, Champ lexicaux : étrange et peur	Parfois considéré comme un sous-genre de la SF OU Conte merveilleux pour les grands	Hypothèses plausibles d'un avenir possible ... espéré ou à éviter !