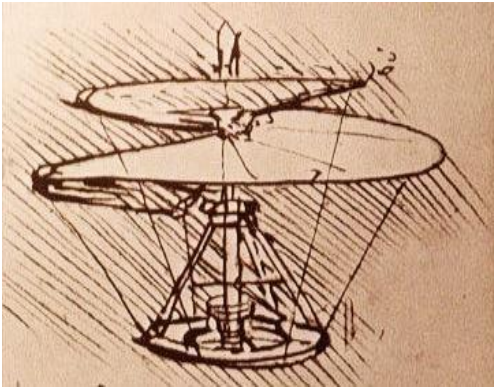


LECTURES INFORMATIVES

Les débuts de l'aviation



Au début du XVI^e siècle, Léonard de Vinci étudie déjà la possibilité de voler. Il réalise plus de 400 croquis d'engins volants qui donneront naissance à l'hélicoptère, au parachute et au planeur.

Au XVIII^e siècle, les frères Montgolfier ont l'idée de construire un ballon en toile de coton et de le gonfler avec de l'air chaud pour qu'il s'élève dans le ciel : la montgolfière est née. Pendant plus d'un siècle, la seule manière de quitter le sol reste d'utiliser des gaz plus légers que l'air. En 1852, Henri Giffard effectue le premier vol en dirigeable, un ballon muni d'hélices et d'un système de direction.

Un engin volant par Léonard de Vinci

Le 9 octobre 1890, Clément Ader réussit à s'élever à 20 cm du sol et à effectuer un vol de 50 m. Sa machine volante, qu'il baptise *Avion*, a des ailes en bois et en tissu. Elle pèse plus de 250 kg et a un moteur actionné par une machine à vapeur.

Le 17 décembre 1903, Orville et Wilbur Wright, deux frères américains, effectuent le premier vol motorisé et dirigé à bord du *Flyer*. C'est un biplan qui possède une innovation importante : un gouvernail qui permet de contrôler la trajectoire. Il est entraîné par 2 hélices reliées par des chaînes à un moteur à essence.

L'Avion de Clément Ader



Spirit of Saint Louis
de Charles Lindbergh

Le 3 juillet 1909, lors d'un meeting aérien, Louis Blériot vole pendant plus de 1 heure avec son monoplane. Le 25 juillet 1909, il effectue la première traversée entre Calais et Douvres en 37 minutes, en volant jusqu'à 100 m au-dessus de la Manche.

Le 21 mai 1927, Charles Lindbergh réalise la première traversée de l'océan Atlantique à bord de son monoplane, le *Spirit of Saint Louis*. La durée de son vol entre New York et Le Bourget est de 33 h 32 min, à une vitesse de 173 km/h. Depuis, l'aviation ne cesse

d'améliorer ces exploits.

Le savais-tu ?

- 🔦 **Les frères Montgolfier** font une démonstration d'envol de leur ballon à Versailles, en 1783, devant le roi Louis XVI. Ils montent à 500m du sol.
- 🔦 **Un biplan** est un avion qui possède 2 ailes superposées de chaque côté de la carlingue. C'est le type d'avion utilisé par les frères Wright en 1903.
- 🔦 **Louis Blériot** traverse la Manche en 1909 suite à un concours lancé par le Daily Mail, un journal anglais, qui promet 25 000 francs-or à celui qui attendra l'Angleterre par les airs.
- 🔦 **Roland Garros**, le 23 septembre 1913, réalise la première traversée de la Méditerranée à bord d'un monoplane. Il parcourt 730km entre la côte d'Azur et la Tunisie.
- 🔦 **Lors de la Première Guerre Mondiale (1914-1918)**, les avions sont utilisés pour la première fois pour des missions de reconnaissance, des bombardements et des combats aériens.

Les débuts de l'aviation Questionnaire de lecture

RÉPONDONS AUX QUESTIONS SUIVANTES AU SUJET DU DOCUMENT INTITULÉ
« LES DÉBUTS DE L'AVIATION ».

1) Quelle est l'intention de ce texte ? Coche la bonne réponse :

distraire persuader enjoindre informer

→ Il s'agit donc d'un texte

2) Au-dessus de chaque paragraphe se trouvent des pointillés. Complète-les avec le sous-titre approprié que tu choisiras dans la liste ci-dessous.

☆ 1909 : le premier vol en dirigeable !

☆ Les grandes traversées.

☆ Les premiers engins volants.

☆ L'aviation s'améliore enfin !

☆ Les premiers avions.

☆ Le ballon des frères Wright.

3) Trois titres n'ont pas été replacés dans le texte. Pour chacun d'eux, explique pourquoi tu ne l'as pas choisi.

- ✓
- ✓
- ✓

4) Quel rôle Léonard de Vinci a-t-il joué dans l'histoire de l'aviation ?

.....
.....
.....

5) Quelles sont les caractéristiques de l'Avion de Clément Ader ?

.....
.....
.....

6) Indique le nom de l'aviateur concerné par chacune des affirmations suivantes :

| | |
|--|--|
| Il réalise le premier vol en dirigeable en 1852 | |
| Il imagine le mot « avion » pour son engin en 1890 | |
| Ils effectuent le premier vol motorisé et dirigé en 1903 | |
| Il effectue la première traversée de la Manche en 1909 | |
| Il traverse l'océan Atlantique en 1927 | |

7) **Coche les affirmations qui sont vraies :**

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Léonard de Vinci a vécu au XVIII ^e siècle. | <input type="checkbox"/> L'Avion de Clément Ader possède un moteur. |
| <input type="checkbox"/> Henri Giffard effectue le premier vol en dirigeable. | <input type="checkbox"/> L'Avion de Charles Lindbergh est un biplan. |

8) **Complète avec des nombres :**

La démonstration d'envol du ballon des frères Montgolfier a lieu en devant le roi Louis Le ballon monte à mètres du sol.

Le Daily Mail promet francs-or à celui qui atteindra l'Angleterre par les airs.

La première Guerre mondiale a commencé en

Les mains et leur signification

Lorsqu'on s'intéresse plus à fond aux parties du corps, on ne peut que conclure que nos mains sont fascinantes. 1

Les mains donnent, prennent, choient, câlinent, travaillent, créent, se battent et guérissent.

Les mains sont nos principaux instruments pour triompher de chaque journée et pour faire comprendre à nos semblables quels sont nos sentiments (affection, compréhension, refus, méfiance, ...). 5

Nos mains forment une partie très importante de la communication non verbale.

Qui donc n'a jamais été confronté à ceci : vous vous trouvez devant un groupe de personnes, vous racontez quelque chose mais au fond, vous perdez peu à peu le fil de ce que vous racontez car une seule pensée domine tout votre être : que faire de mes mains ? 10

Il est donc clair que les mains sont non seulement fonctionnelles au regard de toutes sortes d'actions, mais qu'en outre, nous parlons avec nos mains, nous choisons avec nos mains et nous y attachons aussi de nombreuses significations symboliques.

Il y a par exemple les gestes qui illustrent (vous indiquez le cours d'une route en zigzag), les gestes de soutien, qui appuient ce que vous dites sans avoir de signification propre, et il y a les gestes symboliques comme « lever le pouce » pour signifier « bien ». 15

Des mains ouvertes expriment plus le calme et l'assurance que des mains fermées.

Les mains dans les poches sont un signe de faiblesse, les gens pensent qu'ils sont raides comme un manche à balai avec les mains pendantes.

Les mains servent aussi à porter des bijoux et ces bijoux ont à leur tour une signification. Ils peuvent être signe de prestige ou indiquer si vous êtes marié ou non. 20

Et il en va de même avec le langage des mains (langage gestuel) qu'avec le langage verbal : vous pouvez être grossier et rude, ou, au contraire, élégant, subtil ou dramatique.

En fonction de la culture, diverses significations sont aussi attribuées aux mains et à leur usage fonctionnel et non verbal. Il était un temps, heureusement révolu, où il n'était pas bon être gaucher ! la preuve en est fournie par la langue latine : la gauche se dit « sinister », mot que le français moderne a conservé sous le sens négatif de « sinistre », qui est synonyme d'accident, de catastrophe ou d'endroit effrayant, mal fréquenté... 25

Toutes les cultures ont ainsi des symboliques gestuelles et mêmes les animaux, les chiens entre autres, voient dans la position de nos mains des signes d'affection ou d'agressivité. 30

Enfin, il est une chose qui est partout la même : les mains sont souvent les premiers vecteurs de contamination, surtout dans les hôpitaux . C'est pour cela qu'il convient de bien et souvent se laver les mains...

On peut ainsi en conclure que nous tenons souvent notre sort ... entre nos mains !

1) Recherchez au dictionnaire le sens des mots :

| | <i>et les autres mots dont le sens vous est inconnu</i> | |
|----------------|---|--|
| fascinant(e) : | | |
| choyer, | | |
| câliner | | |
| symboliser | | |
| vecteur | | |

2) Relevez dans le texte les divers domaines dans lesquels les mains nous sont utiles.

Le travail manuel est celui qu'on fait avec les mains (en latin Manus).

3) Dans les phrases suivantes, remplacez les pointillés par un mot ayant Man-, Manu- ou Mani- comme radical.

Choix des mots :

manœuvre, manufacture, maniable, manipule, manufacturés, maniement, manivelle, manuscrit, manucure .

- a) Une usine où on fabrique des produits à la main, c'est une
- b) Elle fournit des produits
- c) Une femme qui soigne les mains, c'est une
- d) Pour mettre un moteur en marche, auparavant on se servait d'une
- e) Un outil qui s'adapte bien à la main, c'est un outil
- f) Le laborantin..... des tubes, des seringues et des petites bouteilles.
- g) Cette tâche ne demande aucune qualification, c'est un travail de
- h) La d'accostage du paquebot était délicate.
- i) Un , c'est un écrit fait à la main.
- j) Le soldat doit s'exercer au des armes.

Histoires de fantômes...

1. Quelle est l'intention de ce texte ? Coche la bonne réponse.

Informer

distraire-faire peur

convaincre

2. Pourquoi le fantôme fait-il peur ?

- ✓
- ✓
- ✓

3. Indique ce qui distingue les sociétés humaines des sociétés animales.

.....

4. Ces derniers (voir réponse précédente) existent depuis des temps très anciens. Prouve-le à l'aide d'un exemple.

.....
.....
.....

5. A la suite de quelle circonstance devient-on un fantôme ?

.....
.....
.....

6. Sous quels aspects les fantômes sont-ils représentés ?

- ✓ ✓
- ✓ ✓

7. Pour quelle raison le fantôme possède-t-il des pouvoirs surnaturels ?

.....
.....
.....

8. Relève quelques adjectifs caractérisant les fantômes.

.....

Histoires de fantômes...

Qui sont-ils ?

Un voile blanc, des chaînes, des cris, et des grincements, des courants d'air, des chouettes, une maison abandonnée... Voici quelques-uns des nombreux symboles qui sont associés aux fantômes dans la littérature ou au cinéma.

Dans beaucoup de romans policiers, les bandits imaginent un scénario de maison hantée pour effrayer les occupants : le fantôme est un être surnaturel qui fait peur !



Il y a plusieurs raisons à cela :

- 👁 Le fantôme est un être mystérieux ; on le devine plus qu'on ne le voit ; c'est un être de la nuit le plus souvent ; il semble à la fois absent et présent, ce qui est inquiétant.
- 👁 Le fantôme appartient au monde de l'horreur : les squelettes et têtes coupées, tache de sang... Oscar Wilde s'appuie sur les clichés du genre pour écrire son *Fantôme de Canterville*.
- 👁 Le fantôme est surtout associé à la mort. Il est un être qui a vécu et qui n'a pas pu bénéficier du repos de la mort.

Les rites funéraires et les fantômes.

Une des caractéristiques des sociétés humaines, par opposition aux sociétés animales (les fourmis, les abeilles, ...), est l'existence de rites funéraires. La croyance dans un monde de l'au-delà suppose que s'accomplissent après un décès un certain nombre de rites destinés à favoriser le passage vers l'autre monde.

En Egypte ancienne, le mort ne peut trouver la paix que s'il a été purifié et momifié. Dans l'Antiquité grecque, le mort qui n'a pas été enterré est condamné à devenir un fantôme ; son esprit va errer, torturé, à la surface de la terre, sans pouvoir rejoindre les enfers. C'est ainsi que la jeune Antigone se bat pour recouvrir de terre le corps d'un de ses frères, en effet Polynice a été condamné par le Roi à être privé de sépulture, ce qui signifie qu'il devra errer éternellement, sans trouver le repos.

Plus proche de nous, dans notre tradition européenne, il n'était pas rare d'ôter une tuile d'un toit pour faciliter le départ de l'âme. Et, il n'y a pas si longtemps, on redoutait les feux follets dans les cimetières car l'on croyait que ces lumières dues à la combustion des gaz provenant de la décomposition des corps, n'étaient autres que les esprits errants des morts.



Le plus souvent, le fantôme est un être qui n'a pas pu trouver le repos car les rites funéraires n'ont pas été accomplis ou ont mal été accomplis. C'est de cette tradition que s'inspire Oscar Wilde lorsqu'il présente la triste fin de Sir Simon. Le meurtrier a été en effet puni par ses beaux-

frères, condamné à mourir de faim et de soif ; enfermé dans un cachot oublié, Sir Simon ne reçoit pas de sépulture. Elle n'aura lieu qu'après l'intervention de Virginia.

Les images du fantôme.

Appartenant à l'univers des morts, le fantôme est un être à la fois mystérieux et menaçant. De nombreux textes évoquent, sans faire clairement allusion aux rites funéraires et à leurs conséquences, des personnages surnaturels indéfinissables, ombres inquiétantes, souvenirs puissants ou doubles de l'individu.

En effet, les fantômes, parce qu'ils appartiennent au monde inconnu de la mort, sont souvent représentés comme des formes floues ou sans force, des créatures lointaines.

Les fantômes sont des âmes, ils peuvent donc être totalement invisibles, ou n'être qu'une présence transparente ou blanche. Ils peuvent aussi apparaître tels qu'ils sont : un squelette vivant.

Quel que soit son aspect, le fantôme est, au départ, un être inquiétant. Il possède des pouvoirs surnaturels dus au fait que la réalité n'est plus pour lui un obstacle : le temps n'existe plus, les contraintes du corps non plus ; les murs peuvent être traversés...

Mais ces êtres surnaturels et menaçants qui peuplent notre imaginaire ont été apprivoisés. Le drap blanc devient un attribut familier, presque rassurant. Certains fantômes, comme Casper, sont même très souriants. Et les fantômes qui hantent Poudlard, la célèbre école de sorcières de Harry Potter, sont plus pitoyables que terrifiants.

Ainsi le fantôme, ombre inquiétante ou squelette horrible, est devenu un personnage imaginaire familier au même titre que les fées ou les sorcières.

